

The Crooner Club: een avond vol swing, jazz en elegantie

1ste oktober 2026

Zodra de eerste tonen van het Belgische volkslied door de concertzaal klonken, was duidelijk dat het geen gewone concertavond zou worden. Op 1 oktober kwamen Yannick Bovy en de Koninklijke Muziekkapel van de Marine in het Cultureel Centrum van Hasselt samen voor The Crooner Club, een avond waarin krachtige blazersklanken, jazz, swing en latinklanken elkaar afwisselden. Onder leiding van kapelmeester Bjorn Verschoore werd het publiek meegenomen van rustige en warme momenten naar energieke nummers waarbij de hele zaal in beweging kwam.

Het Belgische volkslied werd met veel passie gebracht. Daarna volgde het Limburgse volkslied, onder leiding van Willy Claes, voormalig secretaris-generaal van de NAVO. In de openingsspeech benadrukte mevrouw Mildred Gielen dat muziek mensen op een bijzondere manier kan samenbrengen. Ook het goede doel kreeg aandacht: er werd een cheque van 4000 euro overhandigd aan VZW INTESA.

Met de Mars van het 11de Linieregiment ging het muzikale gedeelte echt van start. Het vrolijke, uptempo nummer en de opvallende trompetsolo zorgden meteen voor energie in de zaal. Daarna veranderde de sfeer volledig. De muziek ging richting jazz en swing, waarbij gespeeld werd met tempo, volume en verschillende klankkleuren. Ook de verlichting veranderde, waardoor het concert niet alleen muzikaal, maar ook visueel aantrekkelijk werd.

Bij ‘Cry Me a River’ verscheen Yannick Bovy op het podium. Zijn warme stem en elegante stijl deden sterk denken aan Frank Sinatra. Toch was het niet alleen zijn zang die opviel. Tussen de nummers door vertelde hij verhalen, maakte hij grappen en zocht hij voortdurend contact met het publiek. Hierdoor voelde het concert persoonlijk en levendig aan.

De avond bleef verrassen. ‘I’ve Got You Under My Skin’ bracht latin- en sambaklanken, terwijl ‘Papa Loves Mambo’ voor een echte mambo-sfeer zorgde. Het publiek werd regelmatig betrokken, bijvoorbeeld door mee te klappen en mee te doen met de muziek. Rustigere nummers zoals ‘Nature Boy’ en ‘One for My Baby’ brachten dan weer een warme, bijna dromerige sfeer.

Een absoluut hoogtepunt was ‘Feeling Good’, een iconisch nummer dat krachtig en overtuigend werd gebracht. Na ‘One for My Baby’ volgde, dankzij het enthousiaste applaus, nog een reeks bisnummers. Uiteindelijk eindigde de avond met een langdurige staande ovatie. De combinatie van de indrukwekkende muziekkapel, de stem en uitstraling van Yannick Bovy en de vele momenten van humor en interactie zorgde voor een gevarieerde avond. Het was een concert dat niet stopte bij de laatste noot, maar nog lang bleef nazinderen.

Geschreven door leerling VAN VERRE VDKMS





The Crooner Club: een avond vol swing, jazz en elegantie

1er octobre 2026

Dès que les premières notes de l'hymne national belge ont résonné dans la salle de concert, il était clair que cette soirée ne serait pas un concert comme les autres. Le 1er octobre, Yannick Bovy et la Musique Royale de la Marine se sont réunis au Centre culturel de Hasselt pour « The Crooner Club », une soirée où se sont succédé les puissantes sonorités des cuivres, le jazz, le swing et les rythmes latins. Sous la direction du chef d'orchestre Bjorn Verschoore, le public a été transporté de moments calmes et chaleureux à des morceaux énergiques qui ont fait bouger toute la salle.

L'hymne national belge a été interprété avec beaucoup de passion. Il a été suivi de l'hymne limbourgeois, sous la direction de Willy Claes, ancien secrétaire général de l'OTAN. Dans son discours d'ouverture, Mme Mildred Gielen a souligné que la musique avait le pouvoir de rassembler les gens d'une manière tout à fait particulière. Une attention particulière a également été accordée à la cause caritative : un chèque de 4 000 euros a été remis à l'ASBL INTESA.

C'est avec la Marche du 11e régiment de ligne que la partie musicale a véritablement débuté. Ce morceau joyeux et entraînant, ainsi que le solo de trompette marquant, ont immédiatement insufflé de l'énergie à la salle. L'ambiance a ensuite complètement changé. La musique s'est orientée vers le jazz et le swing, jouant avec le tempo, le volume et différentes sonorités. L'éclairage a également changé, rendant le concert attrayant non seulement sur le plan musical, mais aussi sur le plan visuel.

C'est sur « Cry Me a River » que Yannick Bovy est monté sur scène. Sa voix chaleureuse et son style élégant rappelaient fortement Frank Sinatra. Mais ce n'était pas seulement son chant qui retenait l'attention. Entre les morceaux, il racontait des anecdotes, faisait des blagues et cherchait sans cesse à interagir avec le public. Cela a donné au concert une atmosphère intime et vivante.

La soirée n'a cessé de surprendre. « I've Got You Under My Skin » a fait résonner des accents latins et de samba, tandis que « Papa Loves Mambo » a créé une véritable ambiance de mambo. Le public a été régulièrement mis à contribution, par exemple en applaudissant et en se joignant à la musique. Des morceaux plus calmes comme « Nature Boy » et « One for My Baby » ont quant à eux instauré une atmosphère chaleureuse, presque onirique.

« Feeling Good », morceau emblématique interprété avec puissance et conviction, a constitué un moment fort incontestable. Après « One for My Baby », les applaudissements enthousiastes ont donné lieu à une série de rappels. La soirée s'est finalement terminée par une longue ovation debout. La combinaison entre l'impressionnant orchestre, la voix et le charisme de Yannick Bovy, ainsi que les nombreux moments d'humour et d'interaction, a donné lieu à une soirée très variée. Ce fut un concert qui ne s'est pas arrêté à la dernière note, mais qui a continué à résonner longtemps dans les esprits.

Rédigé par l'élève VAN VERRE de la DPERM